
HOMES



sinopsis

Cuatro historias paralelas sobre la migración de una calle se entrelazan en un espacio que la autora rearma como piezas de un rompecabezas, donde convergen testimonios personales y relatos de guerra en las voces íntimas de sus supervivientes. Así, esa misma calle, donde además ella nació, se convierte en el hilo conductor de la obra.



sobre la obra

HOMES es una danza documental que explora las huellas de la migración desde perspectivas testimoniales y autobiográficas de una comunidad migrante, predominantemente árabe, asentada en la calle Guayacanes de Guayaquil.

A través del cuerpo, la danza y el trabajo multimedia, HOMES articula diversos materiales: entrevistas, fragmentos encontrados en la web, archivos personales y familiares, así como piezas audiovisuales inéditas, para explorar conceptos como territorialidad, identidad, colonización, orientalismo y memoria, en el contexto de los procesos migratorios de una comunidad en un territorio específico.

La obra se desplaza entre lo personal y lo colectivo, entre la experiencia vivida y la memoria compartida, utilizando el cuerpo como archivo y espacio de investigación. En este proceso, la danza se convierte en una herramienta para rastrear, encarnar y transformar memorias que trascienden la experiencia individual y se inscriben en una historia más amplia de migración, desplazamiento y pertenencia.

HOMES

la calle guayacanes

tambien llamada "La Franja de Gaza"

La investigación comienza en la calle Guayacanes, un territorio asociado a la presencia de la comunidad árabe en Guayaquil desde los años 90's. Al rastrear las historias de quienes llegaron desde el Líbano, la autora descubre que sus propios padres fueron los primeros libaneses en habitar esa calle en 1971. La búsqueda de los otros se transforma entonces en una búsqueda de sí misma: un cruce entre lo biográfico y lo colectivo, entre memoria familiar, migración, guerra y territorio.

En escena, estos materiales se transforman en una dramaturgia coreográfica donde archivo, palabra, imagen y movimiento se encuentran. El cuerpo es documento y territorio de memoria.

La danza oriental, presente en la práctica de la autora desde hace décadas, dialoga con lenguajes contemporáneos y con los imaginarios construidos por la mirada occidental sobre el cuerpo oriental y femenino. El vientre, la pelvis, el gesto, el peso, la repetición y el desplazamiento se convierten en materiales cartográficos desde los cuales explorar identidad, representación y pertenencia.

HOMES juega con el estereotipo para desplazar; lo personal para hablar de los otros y lo documental para abrir espacio a la ficción. La obra se construye a partir de fragmentos: testimonios, archivos familiares, imágenes, noticias, videodanza y materiales encontrados, componiendo un paisaje escénico donde pasado y presente, tradición y contemporaneidad, origen y destino se encuentran.

Una obra sobre aquello que migra con nosotros. Sobre las historias que heredamos y las que reconstruimos. Sobre un cuerpo que se desplaza entre territorios y sobre la imposibilidad de hablar de migración sin hablar también de guerra, memoria y pertenencia.

Homes se empezó a construir durante la pandemia del Covid-19, con un premio Iberescena a la coproducción. Eso hizo que los primeros materiales de la obra fueran digitales. En el 2021 se crea la página www.proyectohomes.com donde se alojan un video danza, entrevistas con los habitantes de la calle Guayacanes y materiales grabados para la escena.

En el 2024 con ayuda del Ministerio de Cultura Ecuatoriano la obra se pudo remontar a un formato escénico.





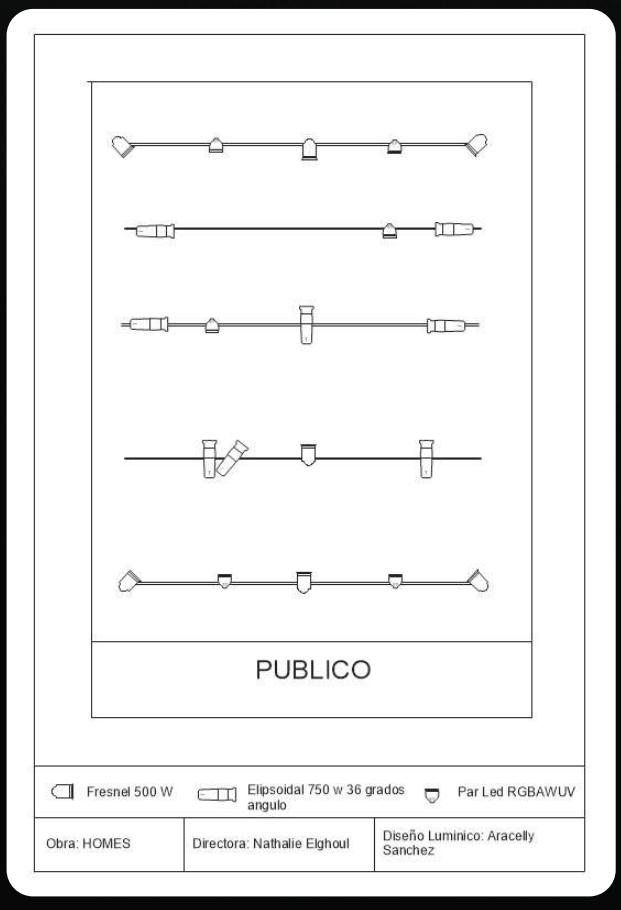


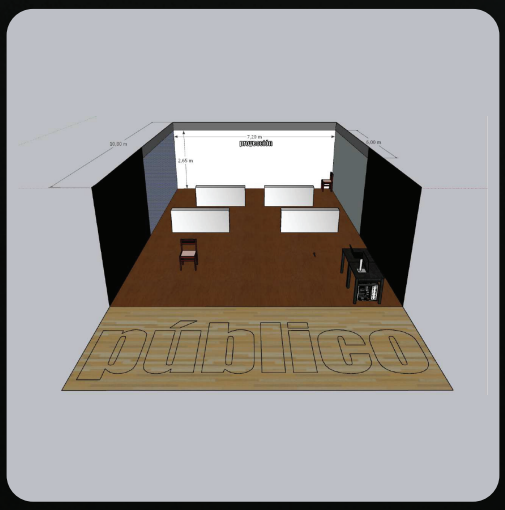





diseño escénico









Rider Tecnico Luminico

necesidades técnicas

Producción: **HOMES**
Duración: 55 minutos
Tiempo de montaje: 8 horas
Tiempo de desmontaje: 3 horas

Requisitos de escenario y escenografía

- Espacio escénico tipo "caja negra".
- Dimensiones mínimas del escenario:
  Ancho: 8 metros / Profundidad: 12 metros
- Construcción de 4 paneles de aluminio para proyección de video.
- Dimensiones de cada panel:
  Ancho: 80 cm / Altura: 2,20 m
- Los paneles deben estar recubiertos con una superficie de proyección blanca o tela adecuada para video mapping y proyección.

Requisitos de video

- 2 proyectores de video, mínimo 6.000 lúmenes cada uno.
- Distancia mínima de proyección de 12 metros para garantizar el tamaño y la calidad adecuada de la imagen.
- Espacio escénico oscurecido y apto para proyección de video.

Requisitos de audio

- Sistema de sonido profesional adecuado al tamaño del recinto.
- 1 micrófono con cable, soporte y cable de conexión.

Reproducción y control

- Ordenador (CPU) capaz de ejecutar y controlar toda la reproducción de video durante la función.

Requisitos del recinto

- Acceso a tomas de corriente eléctrica para todo el equipo técnico.
- Soporte técnico del recinto durante el montaje, ensayo, función y desmontaje.
- La ubicación final de los proyectores y elementos escénicos se coordinará con el equipo técnico del recinto.








hawarm









Nathalie El Ghoul

(Guayaquil, 1974)

Artista escénica, bailarina, coreógrafa y docente de danza contemporánea y oriental. Se formó en el Centre International de Danse Rosella Hightower, en Cannes, Francia, y obtuvo un Máster en Estudios Avanzados de Teatro por la Universidad Internacional de La Rioja, España.

Ha desarrollado una trayectoria de más de 30 años entre Europa y América Latina. En Bélgica trabajó como intérprete y creadora con estructuras como Victoria Deluxe, Nieuwpoorttheater y WP Zimmer, y presentó sus trabajos en festivales y espacios de Bélgica, Alemania y Ecuador.



Entre 2010 y 2025 dirigió La Fábrica, cuerpo-espacio, centro cultural independiente dedicado a la danza y las artes escénicas en Guayaquil, donde desarrolló programas de formación, residencias, festivales y proyectos de intercambio internacional.

Su práctica artística explora las relaciones entre cuerpo, memoria, identidad, territorio y migración, a través de la danza, la performance, el vídeo y la instalación. Entre sus principales obras se encuentran Fatima Gate, Pura, Polvo, El Síndrome de Ulises y HOMES.

Desde 2025 vive nuevamente en Bélgica, donde continúa desarrollando su práctica artística, pedagógica y nuevas colaboraciones internacionales.

Juan Jose Ripalda

(Guayaquil, 1989)



Ingeniero en sonido, músico, programador, director y artista multimedia de Guayaquil, Máster en Sound Design de la Universidad de Edimburgo. Su trabajo se enfoca en la programación creativa, tecnologías de interacción y la integración de nuevos medios en todas las formas de práctica artística, formando en 2016 el laboratorio Resonar como colectivo artístico tecnológico de prácticas interdisciplinarias y experimentales.

Su obra ha participado a nivel nacional en la Bienal de Arte no Visual, Hausmann, Festival Internacional de Artes Vivas de Loja, BUAM, F-IARTES, Fragmentos de Junio y Fiesta Escénica; internacionalmente ha participado en el Festival TSONAMI de Arte Sonoro en Valparaiso y en el Symposium on Acoustic Ecology de la Universidad de Kent, Festival Visiones Sonoras del CMMAS, además de ser beneficiario de IBERESCENA con el proyecto CostaPacífico: Aceleración y Resonancia.

Como docente, actualmente forma parte de la Universidad de las Artes enfocándose en las áreas del Laboratorio de Arte y Tecnología y Laboratorio Interdisciplinar. Co-dirige la Minga Latinoamericana de Arte y Tecnología (mLAT), iniciativa de colaboración internacional para la difusión de obras y proyectos interdisciplinarios en artes electrónicas y nuevos medios de la región latinoamericana.

Enrique Landivar
(Guayaquil, 1995)

Diseñador de sonido, artista multimedia y gestor cultural en la ciudad de Guayaquil. Posee una licenciatura en Producción Musical y Sonora por la Universidad de las Artes.



Interesado en las prácticas que integren arte, tecnología y nuevos medios para la creación de experiencias de interacción con el espectador, esto se mantiene en constante desarrollo a través de sus proyectos principales: Lanoiseforp, jit.julag y Data Art Studio. Realizó una residencia artística con el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS).

Su trabajo ha sido expuesto en festivales y eventos académicos como: Minga Multimedia de Arte y Tecnología (mMAT), Encuentro VI (ILIA), Festival SMOV (ESPOL), Bienal Universitaria de Arte Multimedial (BUAM-USFQ), Festival Visiones Sonoras (México) y Bienal de Arquitectura de Venecia (Italia)

Imposible resistir la emoción, la conmoción ante el "cuerpo dolido" de la creadora en , desde el ("su") enclave en La Fábrica Cuerpo-Espacio, en el barrio de Urdesa. Especie de site specifc donde ni siquiera la fina exquisitez impecable de su factura escenotécnica (video mapping, escenografía, sonoridad y visualidad inmersiva) pueden matizar el dolor del relato, de una fábula que junta autoreferencialidad, enviroment situacional, historias de vidas y reality noticioso concurrente.

https://www.elapuntador.net/articulos/fragmentos-de-junio-2025-acuerpar-la-danza-hasta-el-ms-all-de-lo-imposible-noel-bonilla-chongo-desde-la-habana



Noel Bonilla Chongo
Gestor cultural, académico, crítico de arte

contacto

Nathalie El Ghoul
Dir: Sint -Lievenslaan 22 9000 Gante-Bélgica.
Telf: +32496052386
nelghoul@yahoo.com
@nathalieelghoul

Enrique Landívar
Necesidades técnicas
Telf: +593978897353
enrique.landivar95@gmail.com

Links

Página web:
https://legacy.proyectohomes.com/

Video danza:
https://youtu.be/L9blbyOrP-s?is=6D00-U5n9OCfwlTy

Teaser video danza:
https://youtu.be/gorcfhuw2Q8?is=ZxJuSQ_JusGzK1Oa

Link de la obra:
https://youtu.be/TnQNL-0llJ0?is=Nhf7XaFKTlmlLmzR

Teaser:
https://youtu.be/YPKzcfYI79c?is=dXxu_KW42paz1Tyt

HOMES

HOMES

Un proyecto de **Nathalie El Ghoul, La Fábrica, cuerpo-espacio**.
Dirección Artística, coreografía, presencia escénica: **Nathalie El Ghoul**
Dirección, diseño y creación de sonido, luz y multimedia: **Juan José Ripalda**
Artista Multimedia: **Enrique Landívar**
Creación y diseño de página web: **Juan José Ripalda**
Programador de la página web: **José Medina**
Asistencia Producción: **Maite Villacreses**
https://legacy.proyectohomes.com

LA FÁBRICA
CUERPO • ESPACIO